

ÍNDICE

Participaciones	9
Agradecimientos	9
Perspectiva histórica	11
Introducción general.....	11
Fundamentos	12
Acerca de la transversalidad.....	14
Pensamiento de Wolfgang Pauli y Carl G. Jung.....	22
Capítulo 1: La dualidad.....	31
Acerca de la dualidad.....	31
Hipótesis del paradigma dual en el acto creativo.....	37
Los mecanismos de percepción-creación y el Par antagónico de Wolfgang Pauli	41
Capítulo 2: Diálogos entre M.O.C. y A.C.....	45
Lecturas, interpretaciones (M.O.C. en <i>itálica</i>)	45
Capítulo 3: “Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción-creación artística”.....	55
Reflexiones sobre Complejidad y Desorden.....	55
Acerca del diseño de Mandalas.....	58
Mapeo.....	60
Método de alteración	61
Capítulo 4: Discusiones generales.....	69
Acerca del acto de percepción.....	69
Conjeturas sobre los parámetros encontrados.....	70

Dos palabras más.....	72
Material asociado.....	73
Glosario del material asociado.....	75
Bibliografía.....	93