

Indice

Prólogo	13
Introducción	15
Capítulo 1	
El orden de las palabras según Henri Weil	19
Introducción	19
1.1. El principio del orden de las palabras	20
1.2. El principio del orden de las ideas	23
1.3. Circunstanciales como nociones iniciales	25
1.4. El orden de las palabras en distintas lenguas	26
1.5. El orden 'patético'	28
1.6. Cambio de perspectiva en la clasificación de las lenguas	30
1.7. Construcciones de las lenguas	31
1.8. Distintos tipos de construcciones y sus manifestaciones en el discurso	33
1.9. Comentarios finales	39
Capítulo 2	
Tema en la Perspectiva Funcional de la Oración de Jan Firbas	41
Introducción	41
2.1. Antecedentes: Vilem Mathesius y el orden de las palabras ...	41
2.2. La 'Perspectiva Funcional de la Oración' de Firbas	43
2.3. Las nociones de 'Dinamismo Comunicativo', de 'Tema' y de 'Rema'	45
2.4. El factor de modificación lineal en la distribución de Dinamismo Comunicativo	48

2.5. El factor contextual en la distribución de Dinamismo Comunicativo	50
2.5.1. Qué se entiende por 'factor contextual'	50
2.5.2. Señalización en el texto de dependencia contextual ...	53
2.6. El factor semántico en la distribución de Dinamismo Comunicativo	54
2.6.1. Qué se entiende por 'factor semántico'	54
2.6.2. Los cuatro tipos de elementos más dinámicos que el verbo	55
2.7. Tema y Dinamismo Comunicativo	63
2.8. Tema y Dinamismo Comunicativo en un análisis de texto ...	64
2.9. El factor contextual: distintas interpretaciones posibles ...	68
2.10. Señales de la distribución de Dinamismo Comunicativo	72
2.11. Comentarios finales	73
Apéndice: Análisis del texto de Katherine Mansfield	75

Capítulo 3

Tema en el enfoque tripartito sistémico-funcional

de Michael Halliday	79
Introducción	79
3.1. El rol del contexto en la Lingüística Sistémico-funcional y su manifestación en la gramática	81
3.2. Las tres metafunciones y sus estructuras preferidas a nivel de la cláusula	85
3.2.1. La metafunción experiencial	85
3.2.2. La metafunción interpersonal	86
3.2.3. La metafunción textual	87
3.3. Cómo se identifica el Tema	89
3.4. Tema no marcado	90
3.5. Tema marcado	91
3.6. Tema múltiple	93
3.7. Comentarios finales	94

Capítulo 4

Un enfoque sistémico-funcional de Tema para el análisis

del discurso en español	97
Introducción	97
4.1. Tema no marcado en español	98

4.1.1. Ilustración de Tema no marcado en fragmentos de Jorge Luis Borges	100
4.1.2. Ilustración de Tema no marcado en fragmentos de Gabriel García Márquez	103
4.2. Significados adicionales brindados por los Temas marcados	105
4.2.1. Hacer un texto más 'emotivo'	105
4.2.2. Cambiar el rumbo del flujo del discurso	106
4.2.3. Ordenar el flujo del discurso	108
4.2.4. Compactar significados en posición inicial	111
4.2.5. Reseña de posibles funciones para los Temas marcados	112
4.3. Ilustración de la importancia de la estructura Tema-Rema para la coherencia y la cohesión de un texto	113
4.4. El registro y su influencia sobre las elecciones de los Temas de un texto	116
4.4.1. La presencia o ausencia de Temas textuales y/o interpersonales antes del Tema experiencial	116
4.4.2. El tipo de Tema experiencial	119
4.4.3. La frecuencia de Temas marcados	120
4.4.4. El tipo de progresión temática	121
4.4.5. Observaciones finales	126
4.5. MacroTema e HiperTema	126
4.6. Comentarios finales	132
Apéndice	133

Conclusiones	135
---------------------------	-----

Referencias	139
--------------------------	-----